

CURSO DE VERANO ONLINE ARTE Y EDUCACIÓN POPULAR

TEMA: ARTE Y VIDA: RESISTENCIA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

DATA: 13/09 a 09/10/2021

*Caminando y cantando y siguiendo la canción,
todos somos iguales, con manos dadas o no...
(Geraldo Vandré)*

Introducción

En medio de la opresión experimentada en el territorio latinoamericano y caribeño desde los tiempos de colonización / invasión por parte de portugueses y españoles, siempre ha habido sueños de libertad y esperanza de cambio.

Cuando la voz fue silenciada, en “tiempos de plomo”, lo que se levantó como resistencia fue el ARTE en sus diferentes expresiones, dejado como marcas en el tiempo, de un tiempo que no se debe olvidarse, no puede repetirse.

La memoria es fundamental para alimentar la esperanza de cambio, aunque sean, en algunos momentos, más pequeñas que lo soñado, lo deseado.

Entre tantas formas de expresión artística, teníamos esculturas levantadas de arcilla, madera y hierro, películas que retrataban nuestro lado de la historia, canciones que se convertía en himnos en la boca del pueblo y poesías que encantaban y animaban a la juventud a seguir adelante.

Estas manifestaciones a menudo se sofocaban y mucha sangre todavía fluía por las venas de América Latina, pero las marcas de resistencia permanecían en la memoria de quienes las vivían, y dejaban señales que se veían en otros tiempos, para los que vinieron después.

Después de un corto tiempo con casi democracia, volvemos a tiempos difíciles, con gobiernos autoritarios que amenazan las libertades y la vida de las personas en el continente latinoamericano.

Hoy el grito viene de las periferias, de los negros, de los indígenas, de las mujeres, que piden justicia, igualdad, una vida digna. Aquí es donde nacen la poesía y la música que denuncian las injusticias y anuncian un nuevo tiempo para los marginados y socialmente vulnerables.

El curso ARTE Y VIDA: RESISTENCIA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, ofrecerá espacio para la reanudación de las marcas dejadas en forma de arte en nuestra Pacha mama, enfocándonos en las expresiones musicales y poéticas. Un tiempo para recuperar la memoria de la resistencia y crear caminos hacia la libertad y la justicia social.

Realizado en formato en línea, del 13/09 al 09/10/2021, el curso mantendrá la Metodología de la Educación Popular, con especial atención al intercambio de prácticas y sistematización de experiencias, además de acercar a personas que tratarán el tema desde el punto de vista socio-histórico y artístico.

INSCRIPCIÓN

Inscripción por el sitio web: www.ceseep.org.br

Contactos: Correo electrónico: militantes@ceseep.org.br / ceseep@ceseep.org.br.

Teléfono: +55 11 3105-1680 / (+55 11 91315-6985 WhatsApp)

Valor: U\$D 40,00 (demás países)

PROGRAMACIÓN

Fecha Horario	Tema Actividad
13/09 (2ª f) 18h - 21h	Apertura (con arte) y presentación de los participantes (<i>Nilda de Assis Candido</i>) Presentación del CESEEP (<i>Pe. José Oscar Beozzo</i>) Paulo Freire y los Círculos de cultura (<i>Lurdinha Paschoaletto</i>)
15/09 (4ª f) 18h - 21h	El compartir de prácticas y la sistematización como elementos constitutivos de la Educación Popular <i>Lurdinha Paschoaletto (CESEEP-Brasil)</i> Compartir de Prácticas – lo que aportan como experiencia de participación y resistencia con el arte <i>Nilda de Assis Candido (CESEEP-Brasil)</i>
17/09 (6ª f) 18h - 21h	Un grito de futuro: el arte como posibilidad de formación humana <i>Dan Baron e Manoela Souza (Brasil)</i>
20/09 (2ª f) 18h - 21h	Poesía en la periferia, acción de transformación <i>Maria Vilani (Brasil)</i> Arte en Cuba: memoria y resistencia <i>Reynaldo Garcia Blanco (Cuba)</i>
22/09 (4ª f) 18h - 21h	En las canciones y paneles, en las celebraciones y peregrinaciones, una historia de denuncia, resistencia y liberación <i>Pe. José Oscar Beozzo (CESEEP - Brasil)</i>
24/09 (6ª f) 18h - 21h	Sistematización como resistencia del pueblo oprimido <i>Mariana Pasqual - CDHEP (Brasil)</i>
25/09 (sáb) 15h-18h	Círculo de Cultura e arte: poesía e música <i>Lurdinha e Nilda + Coordenadorxs dos Círculos de Cultura</i>
27/09 (2ª f) 18h - 21h	Místico de la caminada: resistir y celebrar con arte <i>Zé Vicente (Brasil)</i>
29/09 (4ª f) 18h - 21h	La música popular como expresión identitaria de resistencia en América Latina y el Caribe <i>Cecília Silva (Colômbia)</i>
01/10 (6ª f) 18h - 21h	La cultura popular como expresión identitaria de resistencia en América Latina y el Caribe <i>Pablo Marcelo Rojas Sahurie (Chile)</i>
04/10 (2ª f) 18h - 21h	Círculo de cultura: sistematización como memoria y resistencia Ejercicio creativo (música y/o poesía) <i>Lurdinha e Nilda + Coordinadores de los Círculos de Cultura</i>
06/10 (4ª f) 18h - 21h	Construcción de la memoria de la actualidad: el arte como camino de esperanza <i>Lurdinha e Nilda + Coordenadorxs dos Círculos de Cultura</i>
08/10 (6ª f) 18h - 21h	Socialización de círculos culturales (música y poesía) <i>Lurdinha Paschoaletto (CESEEP-Brasil) e Nilda de Assis Candido (CESEEP-Brasil)</i>
09/10 (sab)	Socialización de los círculos culturales (continuación) Evaluación Mística de cierre